



Maribel Morente es Doctora en Historia del Arte, Licenciada en Geografía e Historia y Diplomada en Enfermería por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Es profesora asociada de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la UCM donde imparte *Historia de la Medicina y la Enfermería* en grado y posgrado. Profesora de *Historia de la Medicina* en la Universidad de Mayores de Comillas de Madrid. Colaboradora en los Departamentos de Historia de la Medicina de la Facultad de Medicina, y el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Historia de la UCM. Miembro del Seminario permanente de Historia de la enfermería. Sus publicaciones se centran por un lado en la imagen y la cultura de la salud en la Edad Media, y por otro en la cultura material y representaciones visuales de la medicina en los siglos XVIII y XIX en el contexto madrileño. Actualmente investigadora en el proyecto I+D *Del gabinete de maravillas al museo anatómico popular: regímenes de exhibición y cultura material de la medicina* con el CSIC de Cataluña y la Universidad Autónoma de Barcelona. Es co-directora en el grupo de investigación: *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento* de la UCM.

Maribel Morente has a PhD in Art History, a Graduate in Geography and History and a Diploma in Nursing from the Complutense University of Madrid (UCM). She is an associate professor at the Faculty of Nursing, Physiotherapy and Podiatry of the UCM where she teaches History of Medicine and Nursing in graduate and postgraduate. Professor of History of Medicine at the University of Senior of Comillas of Madrid. Collaborator in the Departments of History of Medicine of the Faculty of Medicine, and the Department of Art History of the Faculty of History of the UCM. Member of the permanent Seminar on the History of Nursing. His publications focus on the one hand on the image and culture of health in the Middle Ages, and on the other on the material culture and visual representations of medicine in the 18th and 19th centuries in the Madrid context. Currently a researcher in the I+D research project *From the cabinet of wonders to the popular anatomical museum: exhibition regimes and material culture of medicine* with the CSIC of Catalonia and the Autonomous University of Barcelona. She is co-director in the research group: *Art and scientific culture: images, objects and spaces of knowledge* of the UCM.